

Le Cheval dans la Mythologie Grecque



Introduction :

La mythologie grecque aurait fait surface vers l'an 2000 avant notre ère. Cette religion polythéiste¹ s'étendit sur tout ce qui, à l'époque était appelé la Grèce. Elle atteint même l'Asie Mineure.

Au cours de son existence, la Mythologie grecque fut en quasi constante évolution. En effet, comme il s'agissait d'une tradition orale, bien des variantes des différentes légendes virent le jour, en plus des mythes locaux.

Il est impossible d'établir une véritable chronologie à travers la mythologie grecque. En effet, de nombreux événements ne sont pas datés alors que d'autres sont présentés selon un ordre illogique.

La mythologie offre bon nombre d'histoires pas toujours ragoûtantes, parfois très sanglantes. Lorsqu'on s'intéresse à la mythologie, nous sommes obligé de constater qu'elle regorge d'histoires incestes, d'adultères et de châtements terribles. Pour nous, ces événements sont terribles et immoraux, mais les dieux ne sont pas immoraux², ils sont amoraux³.

Dans ce dossier, nous nous intéresserons principalement aux dieux liés au cheval.

1) Les centaures :

Les centaures, ces créatures étranges mi-hommes mi-chevaux, symbolisaient une humanité sauvage, une race d'êtres monstrueux à l'opposé de la civilisation grecque.



Les Centaures, caractérisés par leur sauvagerie et leur violence.

¹ Qui croit en plusieurs dieux

² Qui viole les principes de la morale.

³ Qui est moralement neutre, étranger au domaine de la moralité.

Ils étaient représentés sous l'aspect d'êtres humains de la tête jusqu'à la ceinture, tandis que la partie inférieure du corps était celle d'un cheval.

Les centaures étaient caractérisés par leur sauvagerie et leur violence. On les disait adonnés à l'ivresse et à la luxure, et souvent on les représentait dans le cortège des adorateurs de *Dionysos*, le dieu de la vigne.

A l'origine des centaures, ces créatures mythiques, nous trouvons *Ixion*, le roi des Lapithes, un peuple de l'ancienne Thessalie⁴. Ce souverain s'est rendu coupable de forfaits tellement atroces qu'aucun dieu ne peut l'en purifier, sauf *Zeus*, qui se laisse attendrir par ses prières et l'accueille dans l'Olympe parmi les dieux.



Zeus

Mais même là-haut, *Ixion* ne sait calmer ses instincts luxurieux et violents, et il conçoit l'idée de prendre *Héra* par la force.

La déesse qui a l'intuition de son dessein⁵, prévient Zeus, qui met *Ixion* à l'épreuve : il donne à un nuage l'apparence d'*Héra*, afin de soumettre *Ixion* à la tentation. Ce dernier s'empare du nuage et la féconde : du nuage naît une créature redoutable, dont le corps de cheval s'achève par une buste humain. C'est le Centaure.

De l'accouplement de cette étrange créature naît en Thessalie, le peuple des Centaures, habitants des monts et des forêts, célèbres pour leur férocité, qui ont pour armes, pierres, rochers et des troncs d'arbres.

La représentation la plus ancienne des Centaures se trouve sur un sceau d'époque mycénienne, elle témoigne de la popularité de ce mythe à une époque fort reculée.



*Sceau d'époque
mycénienne*

⁴ La Thessalie était le royaume des Centaures et des Lapithes.

⁵ But, détermination.

Ces créatures extraordinaires trouvent probablement leur origine dans une phase de la religion et de la culture grecque où le centaure symboliserait le lien avec l'au-delà, le cheval représentant souvent le passage de la vie à la mort.

Plus tard, des caractéristiques telles que leur aspect bestial, leur vie déréglée, leur passion pour le vin ont fait des Centaures les compagnons de *Silène*⁶ et des *Satyres*, ces démons des forêts et des montagnes qui figurent dans les cortèges de Bacchus⁷. Privés de l'aura⁸ sanguinaire des origines, adoucis par l'allégresse de Dionysos, les Centaures sont alors représentés comme des joueurs de corne ou de lyre.

Les Centaures furent chassés de Thessalie pour avoir tenté, dans une frénésie d'ivresse, d'enlever l'épouse de Pirithoos, roi des Lapithes, lors même du festin de mariage.

La bataille entre les Centaures et les Lapithes a fourni à la sculpture un très beau sujet, symbolisant la lutte entre la sauvagerie et la civilisation. Il existait pourtant 2 notables exceptions parmi ces créatures bestiales : c'était les Centaures Pholos, amis d'Héraclès, et surtout Chiron, célèbre pour sa bonté, son savoir et sa sagesse.



Centaure et Chiron

Chiron, à la différence des autres Centaures, ne descend ni d'Ixion ni de Centauros, mais de Cronos et Philyra. Son apparence venait du déguisement adopté par son père pour tromper sa femme : vous l'aurez deviné, un cheval. De ce fait, contrairement aux autres Centaures, Chiron était sage et bienfaisant, et très instruit.

Chiron vivait dans une grotte, sur le mont Pélion, en Thessalie. Alors qu'il était immortel, il se blessa à une des flèches empoisonnées d'Héraclès, ce qui provoqua chez lui une agonie sans fin : il finit par renoncer à son immortalité, au bénéfice, selon certains, du Titan Prométhée. Zeus, toutefois, l'immortalisa d'une autre manière avec la constellation du Centaure.

⁶ Esprit des eaux à l'origine, il était réputé pour son esprit pratique et pour ses pouvoirs de prophète. Silène était pourvu de la queue et des oreilles d'un cheval.

⁷ Dieu de la vigne et du délire mystique, assimilé à Dionysos.

⁸ Emanation ou principe subtil d'un corps, d'une substance.

2) Sleipnir

Odin était le roi d'Asgard (Lieu où demeuraient les dieux, c'était un endroit où il n'y avait nul rayonnement de joie, il y avait un endroit grave et solennel au-dessus duquel planait la menace d'un destin inévitable). Odin était également le dieu de la magie et de la divination, il était le père de tous les dieux de la mythologie, il est le créateur de la Terre. Il semait la peur dans les cœurs des dieux et des hommes. Odin possédait un cheval, Sleipnir.

*Sleipnir, cheval à
8 jambes*



Sleipnir, est à l'origine le fils de Svadilfoeri et Loki. Lors de la construction de l'Asgard, Loki se déguisa en jument et donna ce cheval « Sleipnir » à Odin en gage de paix. Sleipnir fut loyal envers Odin, c'était un cheval merveilleux à 8 jambes. Il était capable de marcher dans les airs et sur les eaux et de passer d'un monde à l'autre.



Sleipnir et Odin

3) Pégase :

Fils de Poséidon, dieu de la Mer et de la Gorgone Méduse, Pégase est un cheval mythique. Ce cheval était heureux, élevé au rang de divinité, il jouissait d'une grande liberté. Fendant l'air comme une rafale, galopant au ras des flots, il daignait descendre sur Terre pour s'y délasser. Les poètes étaient en adoration devant cette créature, source d'inspiration. D'un coup de sabot, Pégase avait fait jaillir sur la montagne des musés, une source prodigieuse dont l'eau offrait un don merveilleux : la poésie.



Bellérophon, amateur de chevaux, voulait s'emparer à tout prix de Pégase. Pour le capturer, il demanda conseil à un devin qui lui conseilla de se rendre au temple d'Athéna. Alors qu'il dormait, il fut réveillé par la voix d'Athéna et il découvrit près de lui un objet en or : un mors. Il sortit à la hâte pour chercher Pégase, qu'il trouva buvant à une source proche de Corinthe. Il s'approcha lentement et réussit à attraper le cheval. Bellérophon monta alors sur Pégase et tous deux prirent leur envol.



Bellérophon et Pégase

Suite à une histoire de meurtre, Bellérophon dû se réfugier chez Protée ou il fut très bien accueilli. Bellérophon attira le regard de la maîtresse de maison, Antéïa, qui tomba amoureuse du jeune homme. Mais Bellérophon n'avait d'yeux que pour son cheval et n'avait que faire d'Antéïa. La jeune femme l'accusa alors d'avoir voulu abuser d'elle et réclama à Protée la mort de Bellérophon. Suite à l'accueil qu'il lui avait réservé, Protée se refusa à tuer Bellérophon. Il décida de l'envoyer chez Io Bates, roi de Lycie avec un message. Io Bates accueillit Bellérophon en grandes pompes et ne lut le message que plus tard. Ce message lui demandait la tête de Bellérophon. Pour les mêmes raisons que Protée, Io Bates ne voulut tuer Bellérophon et l'envoya combattre la Chimère, étrange créature, mélange de lion, chèvre et serpent, cracheuse de feu. Avec l'aide de Pégase, il n'eut aucun mal à tuer la créature. Io Bates l'envoya alors ensuite combattre les guerriers Solymes puis les Amazones. Bellérophon passa sans aucun mal ces épreuves. Pégase adorait ce genre de vie. Io Bates préféra alors faire de Bellérophon un allier et lui offrit sa fille. Malheureusement pour Bellérophon, son succès lui monta à la tête. Riant de se voir si beau, il réclama sa place parmi les dieux, accompagné de Pégase. Mais Bellérophon n'en aura jamais le loisir. Zeus particulièrement énervé des véhémences du jeune homme, fit faire un écart à

Pégase et Bellérophon chuta du cheval, ce qui le rendit aveugle. Il finit misérable et solitaire. Quant à Pégase, il retrouva sa liberté et regagna sa place dans le cœur de Zeus, qui l'accueillit dans les écuries de l'Olympe.



C'est dans l'Iliade d'Homère que l'on entend parler de Pégase pour la première fois. Les auteurs latins reprendront le mythe bien plus tard. L'interprétation du mythe de Pégase est très différente d'un auteur à l'autre.

Pégase symbolise la légèreté, la rapidité et l'ascension vers le sacré. Le mot viendrait du grec *pegos*, qui signifie blanc, fort et solide. La symbolique de Pégase est complexe. D'une part, il peut être soumis à l'homme comme une simple monture, et d'autre part, il a le pouvoir de la connaissance. Pégase est né du sang de la tête de Méduse, qui est le centre de l'intelligence.

De nombreux artistes se sont inspirés de ce grand cheval blanc surtout au cours de la renaissance. Dans le langage courant, en dressage, un Pégase est une cabriole où aucun des membres du cheval ne touche la terre.

De nos jours, beaucoup de sociétés utilisent Pégase comme logo (Mobil, Air France, Jet Service...). Pégase inspirerait des valeurs de courage, de vitesse et de fidélité.



Pégase a aussi inspiré notre armée ! En effet, on retrouve Pégase dans les insignes des escadrons de chasse, des patrouilles d'Hélicoptères, des chasseurs parachutistes de l'armée de terre, et dans l'aviation légère de l'armée de terre (ALAT). En Italie, notre petit cheval blanc est présent sur les billets de banque et les timbres. Plus près de nous, la région de la Mayenne a fait de Pégase, son emblème car la place du cheval est très importante dans le développement économique.



Insigne du 7ème Dragon Parachutistes de Dieuze



Insigne de l'escadron de chasse dans l'armée française



Logo de la Mayenne

En Chine, on retrouve les traces du cheval céleste dans la dynastie des Han (II^{ème} Siècle avant JC). Il serait venu d'occident, et seul un courageux guerrier aurait pu le capturer. Des poèmes parlant de ce cheval ailé ont été retrouvés. Dans la tombe d'un général du I^{er} Siècle avant JC, était déposé un petit cheval ailé du nom de Fei Ma. Sous la dynastie des Tang (700 ans après JC), de nombreuses oeuvres d'art parlent de chevaux ailés.

Dans la religion islamique, on retrouve Pégase sous le nom d'Al Burak, qui serait un animal extrêmement rapide, capable de transporter Mahomet de La Mecque jusqu'à Jérusalem en une nuit. Qui d'autre que Pégase serait capable d'un tel prodige ? Al Burak serait une créature ailée.

Les Indiens Navajos connaissent le chant magique qui attire sur eux la protection d'un cheval céleste. Les iraniens considèrent Pégase comme une des transformations du Dieu Verethagna. Pour en revenir à la France, à Vix, près de Dijon, on a retrouvé dans la tombe d'une princesse celte un bijou orné de deux chevaux ailés datant du IV ou V^{ème} Siècle.



*Bijou de la dame de Vix,
orné de chevaux ailés.*



De nos jours, l'équitation est restée un signe de liberté et d'oubli, les sensations qu'elle procure nous fait penser au rêve d'Icare. Il faut bien avouer que le cheval nous donne des ailes !

4) La Licorne

La légende de la Licorne dit qu'il s'agissait d'un cheval magique de couleur blanche, avec une corne torsadée sur le front. Elle ne pouvait être apprivoisée que par une jeune fille.

La licorne est appelée « monokeros » en grec, « unicornus » en latin et « Re'em » en hébreux. Cet animal fabuleux joue un rôle important dans la symbolique antique et médiévale. Elle est, la plupart du temps, représentée sous la forme d'un cerf blanc, avec une crinière de cheval et, sur le front une corne en spirale (ou avec une tête et des pattes de chèvre). C'est sans doute l'historien grec Ctésias (vers 400 avt JC) qui donne naissance au mythe en rapportant l'existence d'un animal sauvage dont la corne possédait des propriétés médicinales. Elle a inspiré des peintres comme Léonard de Vinci, Salvador Dali, des poètes et aussi de nombreux écrivains. Voltaire a écrit : « c'est le plus bel animal, le plus fier, le plus terrible et le plus doux qui orne la terre. »

La licorne est symbole de pureté et de force. Les miniatures du Moyen-Age expliquent qu'elle ne peut être attrapée qu'avec l'aide d'une jeune femme. La licorne est rarement le sujet principal d'emblème, mais elle est souvent représentée avec le lien pour porter les armoiries, comme par exemple sur

les armes de la Grande-Bretagne où le lion figure l'Angleterre et la licorne, l'Ecosse.



Son unique corne fait office d'antidote. Sous forme de poudre, elle facilite la guérison des blessures. Cette excroissance blanche, longue, droite et effilée pouvait atteindre environ 2.40 mètres. Sa corne lui permet de purifier les eaux et de neutraliser les poissons. Au Moyen-Age, certains aventuriers chassaient des licornes afin de leur dérober leurs cornes.



La licorne chinoise ressemble peu à celle décrite en Europe. Elle est souvent comparée à un reptile à queue de bœuf, proche du cerf et portant sur le front une corne recouverte de fourrure. Elle représente la douceur, la bonté et la prospérité (surtout chez les enfants et les adolescents). Avec le phénix, le dragon et la tortue, la licorne symbolise l'un des 4 animaux bénéfiques. Elle est censée vivre mille ans et apparaît lors de la naissance des empereurs et des grands sages. Elle symbolise le bonheur d'avoir des enfants.



La licorne chinoise

De merveilleuses tapisseries ont immortalisé la licorne dont la célèbre dame à la licorne exposée au musée de Cluny à Paris. Les 6 pièces qui composent cette tenture sont d'une beauté extraordinaire. C'est l'écrivain Georges Sand qui révéla au public l'existence de ce chef d'œuvre du XV^{ème} Siècle qui ornait alors les murs du château de Boussac, dans la Creuse. Chacun de ces 6 panneaux représente la dame dont le visage, l'habillement et la coiffure sont différents à chaque fois, en compagnie de la licorne et d'un lion, sur une île

bleue qui contraste avec le fond vermeil incrusté de branchages, de fleurs, et de petits animaux.



La dame à la licorne

Le mois prochain...

Nous verrons l'histoire de la Poste aux chevaux.

Liens utiles :

<http://perso.wanadoo.fr/gil.chayard/monstres.htm#satyres#satyres>

<http://membres.lycos.fr/clo7/histoire/grec2.htm>

<http://www.a525g.com/fantasy/pegase.php>

<http://www.chez.com/goodelie/celebres/pegase.html>

<http://les2athena.monsite.wanadoo.fr/page6.html>