

La Voltige

La voltige est une discipline équestre qui permet une approche originale du cheval ou du poney. Comme beaucoup des disciplines équestres de loisir ou de compétition, elle trouve ses origines dans un usage militaire.



Un brin d'histoire

Elle tire ses origines de l'histoire de l'homme qui, très tôt, a voulu évoluer sur son cheval. Les plus anciennes traces de la voltige équestre remontent à la période glaciaire Pré-Romaine, en Scandinavie (1) du Sud en -1500. Les peintures sur pierre donnent une idée de ce que représente « l'équitation artistique » pour la population. Ces images représentent des hommes debout sur des chevaux.

Plus tard, il y a de cela environ 2000 ans, la voltige se pratiquait aux Jeux Romains, les hommes exécutaient des acrobaties et dansaient sur le dos des chevaux au galop. Présentée comme jeux dans les arènes, la voltige faisait partie en réalité des exercices militaires destinés à former les futurs cavaliers romains, à leur assurer une meilleure assiette, à exercer leur équilibre. Dès ses origines, la voltige passe d'une pratique militaire à une pratique ludique et sportive. Mais à la chute de l'empire romain, les Jeux vont tomber en désuétude.

Au Moyen Age, les écuyers acrobates et autres artistes avec lesquels ils se représentaient se mettent à voyager de ville en ville, de foire en foire pour pratiquer leurs arts. La voltige a également fait partie de l'éducation des chevaliers et des nobles. Durant la période Baroque ce type de pratique était davantage considéré comme un moyen d'expression des richesses personnelles et du bon goût. C'est à cette époque que l'on s'inspire de la langue française pour son nom international : la voltige.

Quand l'homme n'utilise pas le cheval pour la guerre, il l'associe tout naturellement à ses distractions. Dès le 12ème siècle, les tournois permettent aux hommes d'exprimer bravoure et courage. Mais ces joutes violentes et dangereuses sont abolies par le pape et le roi pour laisser place à des manifestations plus raffinées.

Les carrousels fascinent le Roi Soleil et son petit fils Louis XV prend la relève en encourageant les fêtes équestres et les parades, mais tout cela dans de façon encadrée puisque le Roi Soleil a mis en place l'interdiction de pratiquer ces spectacles dans la rue librement. Au XVIIIème siècle, ce type de spectacle va avoir un réel succès et ce, à travers différents pays.

Les troupes de cavalerie des écoles militaires considèrent la voltige comme une base fondamentale de l'éducation équestre avancée.

La Voltige a été incluse en tant qu'équitation artistique par des officiers de cavalerie aux Jeux Olympiques de 1924 à Anvers mais disparut ensuite, jusqu'en 1978, date à laquelle l'Association Nationale de Voltige Equestre fut créée. En 1983 cette discipline a été reconnue par la FEI et il fallut attendre 1985 pour qu'elle devienne une discipline officielle de la Fédération Française d'Equitation. Cette voltige moderne, comme elle est pratiquée aujourd'hui, a été développée en Allemagne d'après-guerre afin de présenter l'activité équestre aux enfants. Dans les années 1960 la voltige s'est répandue aux pays voisins et aux Etats-Unis.

Il s'agit d'un sport qui offre de multiples facettes. En effet il ne s'agit pas d'un sport mais de trois en un. Elle combine des notions de l'équitation, de la gymnastique et de la danse. Tout d'abord l'équitation avec l'élément principal : le cheval, le but est d'aboutir à une véritable communion avec celui-ci, le voltigeur doit s'aligner progressivement sur le mouvement du cheval. Puis la gymnastique, celle-ci est en général d'un niveau élémentaire mais est présente lors de l'échauffement et en fin de séance, elle va permettre de maintenir ou de retrouver une certaine souplesse et d'éviter les courbatures dues aux nombreux efforts fournis. Enfin la danse puisque les différentes figures s'effectueront et se succéderont suivant un tempo précis qui sera parfois guidé par un fond musical.

La Voltige en cercle

Elle permet d'aborder l'équitation sans danger ni appréhension pour les plus jeunes, c'est également un sport de compétition et elle facilite la mise en selle ou la remise en selle de cavaliers. Cette discipline permet une approche originale, elle réinvente une gestuelle autour de l'animal, elle fait du cheval un élément essentiel d'expression corporelle.

Il existe plusieurs catégories de voltige : en équipe, en individuel ou en Pas-de-Deux (2). Qu'elle que soit la catégorie pratiquée, la voltige reste avant tout un sport d'équipe constitué d'un longeur, d'un cheval et d'un ou plusieurs voltigeurs. Ces trois acteurs ont une interaction directe les uns sur les autres, la complicité et la confiance sont donc deux facteurs importants de la réussite.

Le longeur est souvent comparé à un chef d'orchestre veillant au confort et à la sécurité des voltigeurs en maintenant le cheval à allure régulière et adaptée. Le voltigeur, quant à lui doit avoir des aptitudes physiques permettant de réaliser des acrobaties et réaliser des enchainements de figures en conservant le lien avec le cheval pour préserver sa locomotion et son dos.



Voltige par équipe

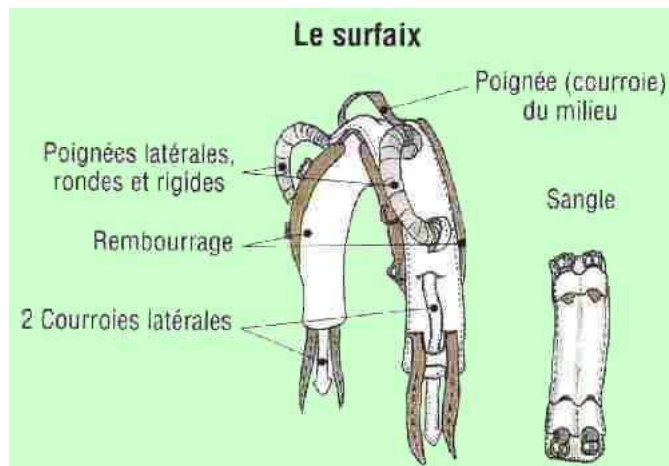


Voltige en individuel

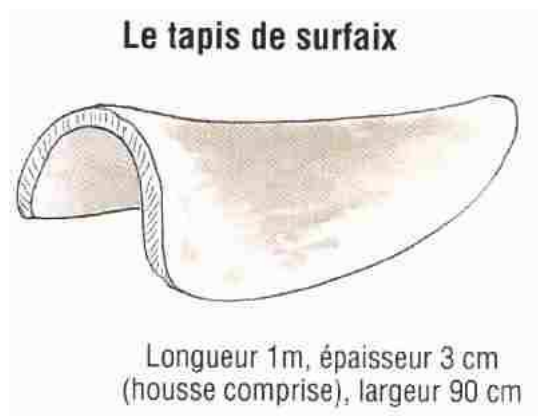
Le cheval

La race importe peu ; mais le cheval doit posséder une morphologie bien particulière : un large poitrail, un dos large, solide, long et peu sensible, ainsi qu'un garrot pas trop haut. Le format longiligne (3) sera préféré au modèle bréviligne (4). Sa taille doit être comprise entre 1.58 m et 1.73 m. Agé au moins de 5 ans, il doit être assez résistant pour maintenir un galop régulier une quinzaine de minutes sur un cercle de 13 mètres de diamètre avec une trajectoire tendue. Il doit être de bonne volonté et conserver son galop sans qu'il soit nécessaire de le stimuler sans cesse avec la chambrière. Il doit être doux, patient et peu chatouilleux, qualités essentielles. La confiance entre le cheval, le longeur et le voltigeur doit être la plus parfaite possible.

L'harnachement du cheval



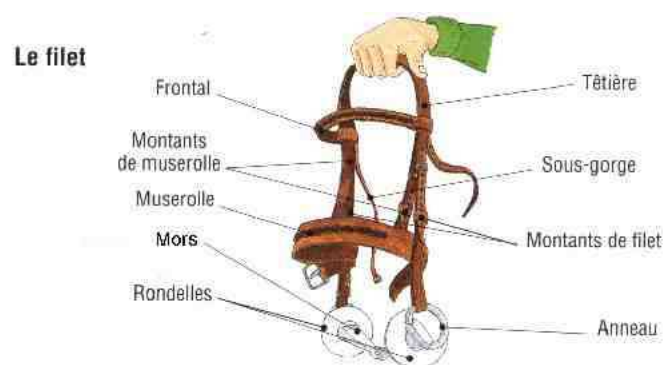
Ce surfaix est essentiel, le voltigeur se sert des poignées comme appui pour réaliser de nombreuses figures.



La mousse du surfaix

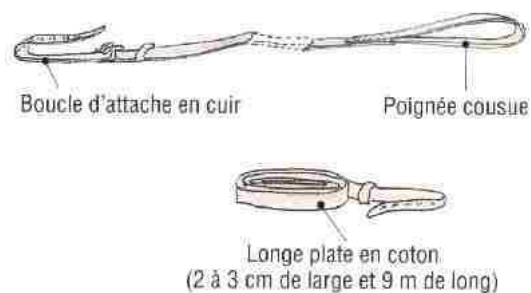


Ce tapis évite aux voltigeurs de glisser et protège le dos du cheval. La mousse de surfaix quant à elle, maintient le surfaix en place et évite son frottement contre le garrot.



Ce filet permet au longeur d'être au contact du cheval par l'intermédiaire du mors.

La longe de voltige



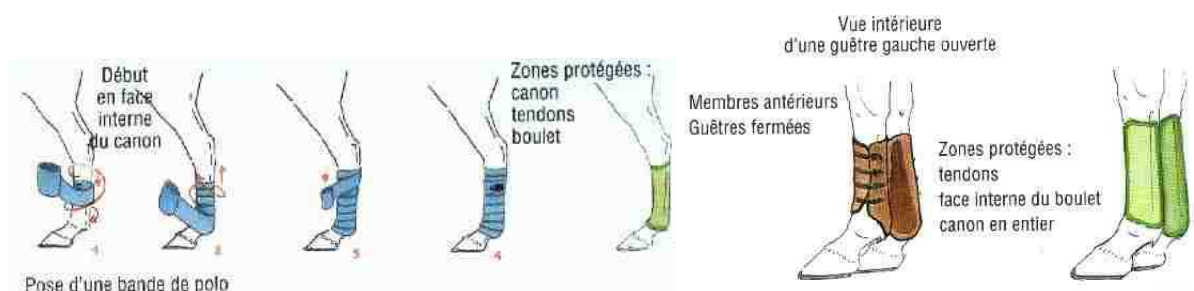
Les rênes coulissantes (rênes allemandes)



La longe relie le longeur au mors du cheval, quant aux rênes elles permettent de maintenir le cheval dans une position de travail équilibré.



La chambrière est un moyen de communication entre le cheval et le longeur. Par exemple lorsqu'elle est pointée en direction de la croupe, cela signifie plus vite et lorsqu'elle est pointée en avant de sa tête, il doit ralentir.



Les protections servent à maintenir les tendons et à protéger les membres d'éventuels coups. Les bandes sont plus couramment utilisées puisqu'elles ont une zone de protection plus étendue, toutefois on peut utiliser également des guêtres.

La Voltige Cosaque

La voltige cosaque est davantage une discipline de spectacle que de compétition ; elle se pratique en ligne droite et consiste à effectuer des figures sur un cheval au galop. Sur une grande longueur, à pleine vitesse, le voltigeur ramasse des objets posés à terre, manipule des armes dans des positions acrobatiques ou fait semblant de se protéger, de se dissimuler comme pour ruser ses adversaires. D'origine guerrière, ce type de voltige permettait au cosaque de se dissimuler derrière son cheval pour tirer ou simuler une chute. Aujourd'hui elle est jouée dans les spectacles équestres. Elle nécessite un lien de confiance absolu entre le cheval et le voltigeur, les gestes de ce dernier doivent être de vrais automatismes et le cheval doit rester calme et serein en toute circonstance ainsi qu'être franc et avoir de la volonté.



« Passage sous le ventre »



La « poste hongroise »

Le cheval doit ici être équilibré dans son allure afin de supporter les mouvements brusques et rapides du cavalier et ainsi ne pas se laisser entrainer par le poids du cavalier quand celui-ci est en figure. Les chevaux ibériques sont ici préférés pour cette pratique de la voltige. Les selles utilisées sont spéciales : matelassées, munies d'un long pommeau et équipées de sangles qui permettent de s'accrocher pour la réalisation des figures.

Lexique

- (1) Scandinavie : Région située dans le nord de l'Europe. Elle comprend au sens le plus strict la Norvège et la Suède.
- (2) Pas de Deux : Couple d'un homme et une femme exécutant ensemble leur séquence de figure.
- (3) Longiligne : Mince et élancé.
- (4) Brévilligne : Fort, trapu et dont les membres sont courts.

Liens utiles

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Voltige_en_Cercle
- <http://www.ffe.com/ffe/Disciplines-Equestres/General/Voltige/Presentation-de-la-voltige>
- <http://www.asvef.com/main/voltige.php>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Voltige_cosaque